



Les Chœurs Vaudois d'Ivan

Six chœurs vaudois ont pris le pari de réunir dans la capitale vaudoise 350 chanteurs et musiciens pour interpréter le **24 février 2013** dans la prestigieuse salle de Beaulieu :

Ivan le Terrible de Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)

Le public vaudois y découvrira cette œuvre magistrale créée en première mondiale sous la direction de Ferran Gili-Millera.

Ivan le Terrible est un oratorio pour chœur mixte, récitant, contralto et grand orchestre.

Il est composé d'extraits de la musique du film éponyme de Sergueï M. Eisenstein sur des textes d' Eisenstein et des poèmes de Vladimir Lugovsky.

A l'origine du projet : Ferran Gili-Millera

Né à Barcelone en 1965, Ferran Gili-Millera poursuit ses études musicales en Suisse où il obtient en 1997 son Diplôme de Direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne et perfectionne sa formation de compositeur et chef de chœur au conservatoire de Genève avec Jean Balissat et Michel Corboz.

Maniant la baguette avec un égal bonheur comme directeur de l'Alouette de Bursins, la Fanfare de Veyrier, l'Orchestre Amabilis de Lausanne, ou la Musique Municipale de la Ville de Genève, il compose en outre de nombreuses oeuvres pour chœur et orchestre dont certaines ont été publiées ou radiodiffusées.

C'est en tant que directeur de la Musique Municipale de la Ville de Genève qu' il transcrit l'oratorio de Prokofiev pour orchestre d'harmonie, sur la base d'un arrangement d'Abram Stassevitch, avec l'accord gracieux des Editions Sikorski, à Hambourg, ayants droits de la partition originale.

Ce travail impressionnant a porté ses fruits puisqu'il permettra à la Musique Municipale de la Ville de Genève de proposer en février 2013, dans le cadre de son 150^{ème} anniversaire, la création en première mondiale de cette version pour orchestre d'harmonie.

La première représentation aura lieu au palais de Beaulieu, à Lausanne, le 24 février 2013. Les deuxième et troisième au Grand Théâtre de Genève les 22 et 23 mars.

Les quelques 350 musiciens et chanteurs qui constituent l'ensemble, dirigé par Ferran Gili-Millera, proviennent de dix sociétés de la région :

- la Musique Municipale de la Ville de Genève
- **le Chœur mixte l'Alouette de Bursins**
- **le Chœur mixte Chantevigne de Mont-sur-Rolle**
- **le Chœur mixte Le Chêne de Gland**
- **le Chœur mixte l'Envol, Lully, Lussy, Tolochenaz, Villars s/Yens**
- **le Chœur mixte La Récréation de Morges**
- **le Chœur d'hommes du Léman de Coppet**
- le Chœur de l'Eglise russe de Genève
- le Chœur de Meinier
- le Chœur GAOS (Geneva Amateur Operatic Society)



L'exécution musicale sera enrichie par la projection simultanée d'images du film d'Eisenstein, avec, en sous-titrage, la traduction des textes chantés par le chœur.

Le public bénéficiera ainsi d'une meilleure compréhension de l'œuvre et pourra la situer exactement dans son contexte historique.